

## A ação na narrativa

Nesta primeira parte vamos rever os nossos conhecimentos acerca da **produção escrita de narrativas**. Inicialmente nos dedicaremos a estudar a "ação" dentro de uma narração: como entender a seqüência de acontecimentos, que relação existe entre eles e como produzir uma narrativa, prestando atenção na "ação".

1. Partiremos de uma história em quadrinhos, a que apresentamos abaixo. Observe-a com atenção e escreva o que aconteceu. Preste especial atenção na seqüência de acontecimentos e que relação existe entre eles.



2. Agora reúna-se com um colega e comparem as suas narrativas. Identifiquem o que há de comum e de diferente entre elas. Apresentem suas conclusões à classe.

## 3. Vocabulário

a) Certamente você precisou ativar um vocabulário comum para descrever a seqüência de ações realizadas pelo Calvin. Assinale quais das palavras abaixo você usou em sua narrativa.

- |                                 |                                   |                                  |                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ônibus | <input type="checkbox"/> atrasado | <input type="checkbox"/> lanche  | <input type="checkbox"/> cansado    |
| <input type="checkbox"/> hora   | <input type="checkbox"/> cadê     | <input type="checkbox"/> zangado | <input type="checkbox"/> arregalado |

b) Assinale quais dos verbos abaixo você utilizou para contar o que aconteceu com o Calvin.

- |                                    |                                    |                                 |                                      |
|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> pegar     | <input type="checkbox"/> sair      | <input type="checkbox"/> correr | <input type="checkbox"/> levar       |
| <input type="checkbox"/> chegar    | <input type="checkbox"/> atrasar   | <input type="checkbox"/> voltar | <input type="checkbox"/> esquecer-se |
| <input type="checkbox"/> zangar-se | <input type="checkbox"/> cansar-se | <input type="checkbox"/> gritar | <input type="checkbox"/> chatear-se  |

c) Escreva outras palavras que você usou na narrativa.

4. Divida o episódio em 4 (quatro) partes e escreva uma oração para cada um deles, como forma de **ordenar hierarquicamente a seqüência de ações**.

episódio 1: .....

episódio 2: .....

episódio 3: .....

episódio 4: .....

5. Compare as sua seqüência de ações com as dos seus colegas.



## FALANDO DE VOCÊ

### Produção oral

1. Conte algo que tenha acontecido com você por estar atrasado ou com pressa. Pense em pelo menos três fatos.







*Anote no esquema abaixo as palavras-chave para depois contar aos colegas o que lhe aconteceu.*

fato 1	fato 2	fato 3

2. Sem escrever os três fatos que você selecionou para contar aos colegas, escolha um deles e grave-o em uma fita ou CD (hoje em dia podemos usar muitos recursos para gravar áudio, tais como: gravador comum, gravador do computador, gravador de voz do mp3, gravador de áudio através do software audacity <<http://audacity.sourceforge.net/>>). Procure ser espontâneo ao contar o fato. Entregue a gravação a um colega.

## ANALISANDO A AÇÃO

3. Escute a gravação (a que o seu colega lhe entregou) e complete a seguinte tabela:

sugira um título ao texto gravado	
personagens	
lugar (onde aconteceu)	
tempo (quando aconteceu)	
climax (a tensão máxima)	
sanção (desfecho)	

A ação na narrativa

Escreva a seqüência dos acontecimentos



Escreva o resumo do texto



### A AÇÃO



Em uma narração, a ação corresponde à **seqüência de acontecimentos**. Tais acontecimentos mantêm uma relação de **causa-efeito**, ou seja, um acontecimento provoca outro e assim por diante. Toda ação se desenvolve em um **tempo** (quando) e em um **lugar** (onde).

### PRODUÇÃO ESCRITA



Reúna todas as informações que você obteve ao completar a tabela com os dados a partir da escuta do texto do colega, organize-as e escreva o fato por ele narrado.

Blank area for writing the production, consisting of 12 horizontal dotted lines.

**Compreensão auditiva**

1. Você vai escutar a gravação de um texto de Luís Fernando Veríssimo. Após escutá-lo, realize as seguintes atividades.

a) Diga qual foi a decisão tomada pelo autor.

.....

b) Comente se o autor está ou não, verdadeiramente, decidido.

.....

.....

O texto que você acabou de escutar é uma das tantas crônicas que Luís Fernando Veríssimo adora escrever. Ela bem poderia servir como a introdução ou o estímulo para você escrever uma narração. Como estamos enfatizando a seqüência de ações dentro da narrativa, o que o autor comenta em seu texto, poderia ser o que denominamos de "situação inicial", dentro do esquema abaixo.

**1. situação inicial****2. elemento modificador****3. situação final**

Agora faltaria você pensar no elemento modificador e na situação final. A modo de exemplo, leia o texto abaixo e encontre os três elementos do esquema anterior.

«Quando Dick voltou [...] cada um tomou seu copo. Todos brindaram ao plano e a eles mesmos. Nesse instante, o grito do vigia rompeu o silêncio da noite:  
- Terra à vista!  
Um tumulto de passos ressoou no convés. Aproveitando a confusão, saí de meu esconderijo. Toda a tripulação estava reunida ali. Ao longe se divisavam montanhas baixas e umas mais altas.»

*Roberto Louis Stevenson. A ilha do tesouro.*



Volte a escutar o texto e faça o que se pede.

a) Dê um **título** a futura narração que você escreverá.

.....

b) Diga quais seriam as conseqüências imediatas se o autor fizesse o que tem em mente.

.....

.....

.....

c) É possível identificar o tempo e o lugar no texto de Veríssimo? Justifique sua resposta.

.....

.....

d) Agora pense em qual seria o **elemento modificador** que você usaria para escrever a continuidade do texto escutado.

.....

.....

e) Enfim, escreva a **situação final** que você pensa usar para sua narrativa.

.....

.....

### PRODUÇÃO ESCRITA



Reúna todas as informações compreendidas nas respostas de a) a e) e planeje a redação de uma narração cuja situação inicial é a vontade de uma personagem de se libertar do peso da escravidão que é civilização.

A modo de ajuda:

- a) O autor que mudar de vida, como ele planeja essa mudança?
- b) Se você fosse ele, faria o que ele pretende fazer?
- c) O que você considera imprescindível para poder viver?

**Escreva, pois, sua redação:**

*Você decidiu se mudar para o interior da Selva Amazônica. Deseja ser livre lá. Escreva um pequeno texto narrativo, observando o esquema situação inicial, elemento modificador e situação final, sobre sua primeira semana no meio da selva.*

**situação  
inicial**

**elemento  
modificador**

**situação  
final**

Leia o seu texto para a classe